

For Immediate Release

A Glamorous Feast of Art Masterpiece Holly's International (HK) 2022 Spring Auctions

This May, awash with international art fairs and major auctions such as Art Basel HK and Art Central in Hong Kong, Holly's International (HK) also announces our 2022 Hong Kong Spring Auction on 28-29 May at the Grand Hyatt Hong Kong. The auction will feature four sections: "Modern and Contemporary Sales", "Splendid-Fine Chinese Paintings and Calligraphy", "Noble Antiquarism- Important Chinese Works of Art", and "Fine Wines- An Important Private Cellar", featuring ancient, modern and contemporary artworks, as well as a selection of masterpiece by Chinese and Western artists, investing confidence in the Asian market.

In 2022, Holly's International is relaunching based on the differences in positioning between our four major bases of "Beijing, Guangdong, Hong Kong and Shanghai". As one of the world's top three art auction cities alongside New York and London, Hong Kong has always attracted collectors from around the world. Since the launch in Hong Kong in 2018, Holly's International has been actively expanding its function as an international hub, successfully organising large-scale spring and autumn auctions and presenting exhibitions and events at the SPACE229 Art Space, which has received continuous attention and support from art lovers all around the world.

Holly's International (Hong Kong) 2022 Spring Auctions

Preview & Auctions: May 28 - 29
Grand Hyatt Hong Kong (1 Harbour Road, Wan Chai)

Auction Itinerary on 29 May:

Fine Wines- An Important Private Cellar
Noble Antiquarism- Important Chinese Works of Art
Modern & Contemporary Sales
Splendid- Fine Chinese Paintings and Calligraphy

Modern Contemporary Art: Museum-Level and Monumental Works Featuring Young Chinese and Western Artists

The Modern and Contemporary Art programme is featuring over 50 works of art, including Impressionism, Asian 20th Century Art, Western Contemporary Art, Chinese Contemporary Art's mainstay, as well as new artists born after the 1970s.

The Contemporary Art section will open with a series of monumental and iconic art themes showcasing the Impressionist giant Auguste Renoir, leading female artist Suzanne Valadon and works by Jean-Baptiste Camille Corot. Significant Asian masters of the Paris School, Léonard Tsugouharu, post-war Chinese artist Lin Show Yu and Chinese artist Pang Jiun offer an oriental aesthetic perspective to the show. Important contemporary Chinese artists such as Chen Danqing, Zhou Chunya and Yue Minjun among the mainstays of the market are also featured, showcasing the progress of Chinese contemporary art over the past 30 years.

A key part of the auction is a review of young artists in the secondary market, reviewing the present and foreseeing the future. The list of "Post-70s+" (born since 1970) artists from around the world is presented, including Chen Ke, Huang Yuxing, Kang Haitao, Li Jikai, Ouyang Chun, Qin Qi, Yin Zhaoyang and Xia Yu as well as a number of emerging artists such as Adeal Abdessemed, Adrian Ghenie, Philip Colbert, Rodel Tapaya, Katherine Bernhardt, Jigger Cruz, ABOUDIA, Miwa Komatsu, Etsu Egami and other internationally acclaimed artists.



Chen Ke (b.1978)

The Return of the Hero

Oil on canvas

Signed in Chinese and dated 2006; signed in Chinese, titled and dated 2006 on verso

PROVENANCE:

1. Sotheby's Hongkong, 2011, Lot 1062;
2. Private Asian Collection.

LITERATURE:

Chen Ke, kehrer Verlag, Heidelberg, Germany, 2009, p.82 & p.85 & p.143.

EXHIBITED:

1. Bangkok, Thailand, Tang Contemporary Art, Sex in a Androgynous Society: Exhibition of Works of Chinese Contemporary Artists, 2006.
2. Shanghai, China, Holly's Space, Forever Young: 70 + Contemporary Art Group Exhibition, 2021.

CATALOGUE:

Sex in a Androgynous Society: Exhibition of Works of Chinese Contemporary Artists, Tang Contemporary Art, Thailand, 2006, p.29.

It is worth mentioning that many of the works on view, such as Adel Abdessemed's *Forbidden Colours* (Quadriptych), Kang Haitao's *Paradise*, Xia Yu's *Peach Orchard*, Philip Colbert's *Dream Hunt*, and ETSU EGAMI's *Rainbow 2021-T-1*, are among the largest ever created by the artist and available now in the auction market, as well as Chen Ke's *The Return of the Hero* and Adrian Ghenie's *Nevada Landscape*. These works are expected to set new records and invest confidence in the art market.



ADEL ABDESSEMED (b.1971, Algeria)

Forbidden Colours (Quadriptych)

320 × 200 cm ×4

Multimedia on canvas

2018

Signed in English on verso

REMARK:

Above content is for reference only. The lot contains certain fluidity due to use of special material.

EXHIBITED:

Hong Kong, China, Tang Contemporary Art , Unlock: ADEL ABDESSEMED, 2019.



PHILIP COLBERT (b.1979, England)

Dream Hunt (Triptych) 2018

Oil and acrylic on canvas

270 × 585 cm

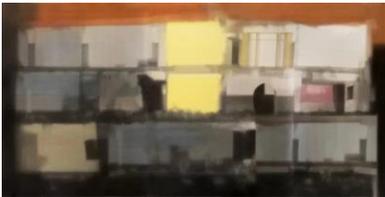
Signed in English in the center

REMARK:

Affiliated with certificate of authenticity by artist studio.

EXHIBITED:

- 1.Tokyo, Japan, Gallery Nichido, Philip Colbert New Paintings, 2018.
- 2.Hong Kong, China, Whitestone Gallery, Philip Colbert Solo Exhibition: Lobster Land, 2019.
- 3.Taipei, Taiwan, Whitestone Gallery, Lobster Land, 2020.
- 4.Shanghai, China, Shanghai Yicang Art Museum, NEO GOLDEN AGE, 2020.
- 5.Shanghai, China, Holly's Space, Forever Young: 70 + Contemporary Art Group Exhibition, 2021.



KANG HAITAO (b.1976)

Paradise (Triptych) 2020

Acrylic on board

246 × 485 cm

Signed in Chinese, initials and dated 2020

LITERATURE:

- 1.Beijing Youth Weekly No. 23, Beijing Youth Daily, 2021, p.28.
- 2.Art observation No. 317, Art Observation Magazine, 2022.

EXHIBITED:

- 1.Beijing, China, PIFO Gallery, "Kang Haitao: Landscape Astronomy" Solo Exhibition, 2021.
- 2.Shanghai, China, Holly' s Space, Forever Young: 70 + Contemporary Art Group Exhibition, 2021.



XIA YU (b.1981)

Peach Orchard (Quadriptych)

Tempera on aluminum

300 × 600 cm

Signed in Chinese, titled and dated 2020;

signed in Chinese, titled and dated 2020;

signed in Chinese, titled and dated 2020;

signed in Chinese, titled and dated 2020 on verso

EXHIBITED:

Beijing, China, Hive Center for Contemporary Art, The Salvation of Shahrazad: Memo of the New Generation Painting, 2020.



ETSU EGAMI (b.1994, Japan)

Rainbow 2021-T-1 (Diptyque) 2021

Oil on canvas

200 × 580 cm

Signed in English and dated 2021 twice on the bottom

EXHIBITED

Beijing, China, Etsu Egami: In a Moment of Misunderstanding. All the Masks Fall, Tang Contemporary Art, 2021.



ADRIAN GHENIE (b.1977, Romania)

Nevada Landscape 2009

Oil on canvas

95 × 200 cm

Signed in English and dated 2009 on verso

PROVENANCE:

Tim van Laere Gallery, Belgium, 2010.

EXHIBITED:

Antwerp, Belgium, Tim van Laere Gallery, Adrian Ghenie: Rainbow at Dawn, 2009-2010.

CATALOGUE:

ADRIAN GHENIE, Tim Van Laere Books, Antwerp, Belgium, 2010, p. 48.



HUANG YUXING (b.1975)

Bushes - 2012

Acrylic on canvas

150 × 200 cm

Signed in pinyin and dated 2012 on the bottom

EXHIBITED:

1. Beijing, China, Beijing Commune, HUANG YUXING, 2012.

2. Shanghai, China, Minsheng Modern Art Museum, Alluvial - Huang Yuxing solo exhibition 2005-2015, 2015.

CATALOGUE:

1. Antenna Space, HUANG YUXING, 2014, P.105.

2. Minsheng Modern Art Museum, Alluvial - Huang Yuxing Solo Exhibition 2005-2015, 2015, p.113.



YIN ZHAOYANG (b.1970)

Red Valley

2018

Oil on canvas

160 × 250 cm

Signed in Chinese and dated 2018 on verso

CATALOGUE

Rebuilding Ideals: An Yin Zhaoyang Retrospective 1995-2021, Tang Contemporary Art Center, 2021, p247-248.

EXHIBITED

Beijing, China, Tang Contemporary Art Center, Rebuilding Ideals: An Yin Zhaoyang Retrospective 1995-2021, 2022.



MIWA KOMATSU (b.1984, Japan)

Amaneku Yamainu-sama-Under the Full Moon

2019

Acrylic and multimedia on canvas

41 × 41 × 6.4 cm

Signed in Japanese and dated 2019 on verso

EXHIBITED:

Hong Kong, China, Whitestone Gallery, MIWA KOMATSU: DIVINE SPIRIT, 2019.

REMARK:

Affiliated with certificate of authenticity by Whitestone Gallery; Graffiti on canvas frame.



ZHOU CHUNYA (b.1955)

Standing TT

2008

Oil on canvas

220 × 320 cm

Signed in Chinese, pinyin and dated 2008

LITERATURE:

Green dog - Zhou Chunya, National Gallery of Indonesia, 2008, p.88-89.

EXHIBITED:

Jakarta, Indonesia, National Gallery of Indonesia, Zhou Chunya's 「Green Dog」 Solo Exhibition, 2008.



YUE MINJUN (b.1965)

Lillies

2021

Oil on canvas

200 × 250 cm

Signed in pinyin and dated 2021

Chinese Painting and Calligraphy: A Collection of Masterpieces Specially Presented in the "Kang Sheng's Ink Painting" Section

On the occasion of the 25th anniversary of Hong Kong's returning to Chinese sovereignty, and as the prelude to the Spring Auctions in Hong Kong, the Chinese Paintings and Calligraphy section will present a selection of Chinese paintings and calligraphy. The collection of masterpieces by Zhang Daqian, Qi Baishi, Xu Beihong and Lin Fengmian showcases the brilliance of the 20th century art scene. The auction also features the eclectic works of the Lingnan masters such as Gao Qifeng and Zhao Shaoang.

In addition, a special section on "Kang Sheng's ink collection", covering handwritten copies, letters, calligraphy, inkstone, and old writings, provides a rare glimpse of his achievements in the field of literature and art.



ZHANG DAQIAN (1899-1983)

Peaceful Scene

Hanging scroll; ink and color on paper

125×54.5cm. 49 1/4×21 1/2 in.

Signed DA QIAN JU SHI ZHANG YUAN, dated geng chen, 1940, inscribed, with two seals of the artist and two seals of the collectors.

LITERATURE:

- 1.The Collection of Art Works of Modern Chinese Famous Painters, Chinese Art and Craft Co. Ltd., 1996, pl.20
- 2.The Special Issue of the Fifth Anniversary of Beijing Hanhai Auction Co.,Ltd., 1996, pl.236
- 3.Hanghai: Painting and Calligraphy, Cultural Relics Publishing House, 2004, p.345
- 4.The Collection of Zhang Daqian's Painting(I), Beijing Industrial Art Publishing House, 2005, p.160
- 5.Modern Investment of Painting and Calligraphy: Zhang Daqian, Beijing Publishing House, 2005



ZHANG DAQIAN (1899-1983)

Lotus

1950

Hanging scroll; ink and color on paper

140×69cm. 55 1/8×27 1/8 in.

Signed DAQIAN ZHANG YUAN, dated geng yin, 1950, winter, inscribed, and with two seals of the artist.

NOTE:

Previously in the Mei Yun Tang collection

(Refer to the Chinese text for more information about Gao Lingmei, owner of the Mei Yun Tang studio)

EXHIBITED:

- 1.Hong Kong, The Chinese University of Hong Kong, Art Gallery, "The Mei Yun Tang Collection of Paintings by Chang Dai-chien", 17 April - 23 May 1993
- 2.Japan, Tokyo, Shoto Museum of Art, "The Mei Yun Tang Collection of Paintings by Chang Dai-chien", 5 April - 21 May 1995
- 3.Singapore, Singapore Art Museum, "The Mei Yun Tang Collection of Paintings by Chang Dai-chien", 28 February - 27 April 1997

LITERATURE:

- 1.Chinese Paintings with the original Paintings & Discourses on Chinese Art by Professor Chang Da-chien, edited by Kao Ling-mei, East Art Co., Hong Kong, February 1961, p.28
- 2.The Mei Yun Tang Collection of Paintings by Chang Dai-chien, edited by Kao Mayching, The Chinese University of Hong Kong Art Gallery, Hong Kong, 1993, pl.44
- 3.The Mei Yun Tang Collection of Paintings by Chang Dai-chien, Shoto Museum of Art, Japan, 1995, pl.43
- 4.Ba Tong. The Art of Chang Dai-chien, National Museum of History, Taipei, December 1996, pl.80
- 5.Wang Miaozi. On Chang Dai-chien's Paintings. In Teachers and Friends in the Art Circle, Tung Tai Book Company, Taipei, February 1998, p. 115



QI BAISHI (1864-1957)

Two Peaches

Framed; ink and color on paper

100×34 cm. 39 3/8×13 3/8 in.

Signed BAI SHI SHAN WENG QI HUANG, inscribed, with one seal of the artist.

LITERATURE:

1. Qi Baishi Painting and Calligraphy Collection, pl. 154, People's Fine Arts Publishing House, 1st edn. 1986 (3rd printing April 1991)
2. Qi Baishi Painting Exhibition, p. 47, Longhua Hall, 2nd year of Heisei (1990), Japan
3. Qibaishi the Originals Exhibition, Catalog p. 11, Singapore Xinhua Fine Arts Center, 1993
4. Qi Baishi Painting and Calligraphy Selection, pl. 90, Jilin Fine Arts Press, 1994
5. Qi Baishi Complete Collection (Vol. 5), pl. 1, Hunan Fine Arts Press, October 1996
6. Qi Baishi Painting and Calligraphy Catalog (Vol. 2), p. 314, Tianjin People Fine Arts Press, 1st edn. July 2006 (2nd printing November 2015)
7. Qi Baishi Complete Collection Trade Edition (Vol. 5), pl. 1, Hunan Fine Arts Press, May 2017

EXHIBITED:

1. Qi Baishi Painting Exhibition, Osaka Japan, Longhua Hall, 1990
2. Qi Baishi the Originals Exhibition, Singapore, Xinhua Fine Arts Center; 8 May - 16 May 1993



GAO QIFENG (1889-1933)

Tiger

Hanging scroll; ink and color on silk

50×87.5 cm. 19 5/8×34 1/2 in.

Signed QIFENG GAO WENG, with two seals of the artist, and three collector's seals. Annotations by Gao Jianfu, Zhao Shao'ang and Yang Shanshen.

NOTE:

Previously in the collection of Kuang Shanxiao

LITERATURE:

Paintings by the Three Kao Brothers Series 1, Hong Kong, 1968, p.43



YUN RICHU (1601-1678)

YUN SHOUPING (1633-1690)

Calligraphy

Album; ink on paper

Signed FANG WAI MING TAN, and YUN SHOUPING etc. With dedications and six collectors' seals. Annotation by Wu Yun.

1. Wu Yun (1811-1883) was a native of Huzhou, Zhejiang province, who was known as Shaoqing, or Shaofu, Pingzhai, and later, Yuiting. He was a member of the Imperial Court and a governor of Zhenjiang and Suzhou. He was a great student of archaeology and had a collection of 200 copies of the Lanting Preface and two earthenware jars from Qihou. He was an expert calligrapher and sealer in the Qing dynasty, and a connoisseur of gold and stone.

2. Zong Yuanhan (1834-1897), Xiangwen, was a native of Shang Yuan (now Nanjing). In his early years, he served in the army and was recommended to be the governor of Quzhou, Yanzhou, Jiaxing, Huzhou and Wenzhou in Zhejiang. In 1894, he was appointed to the post of Military Prefect of Wenzhou, Zhejiang. He died in office. He was a great collector of calligraphy and paintings, and was also an expert poet. He was the author of the books Yi Eikuan ji (The Collection of the Emotions), Wenxiu ji (The Collection of the Past), and Yuwen palimpsest. His son, Zong Shunnian (1865-1933), was a famous calligrapher in modern times.

Porcelain - Jade - Arts & Crafts: Ancient Art Treasures Featuring Imperial Jade Tourmalines and Imperial Ceramics

This year's Spring Auction in Hong Kong is featuring a selection of nearly 30 carefully selected pieces of porcelain, ceramics, imperial jade and exquisite ancient bronzes from private collections across Asia and Hong Kong. The collection includes a wide range of Qing dynasty ceramics, imperial jade inscriptions and exquisite ancient bronzes. The collection features a wide range of fine art from all dynasties and generations, providing a unique insight into the past and the present.



**AN IMPERIAL SPINACH GREEN JADE HAN CHUN TANG 'DRAGON' SEAL
QING DYNASTY, JIAQING PERIOD**

6×4.1cm 2 3/8 x 1 5/8 in

Provenance: Sotheby's Hong Kong, 8 April 2013, lot 3013



**A Guan-Style Double-Gourd-Shaped Triplex Vase
MARK AND PERIOD OF QIANLONG**

H: 20.8cm 8 2/8 in

HKD 2,800,000—3,800,000

USD 356,700-484,100



**A RARE 'CLAIR-DE-LUNE'-GLAZED 'APPLE' JAR, PINGGUO ZUN
MARK AND PERIOD OF KANGXI**

9x6.5cm 3 4/8 x 2 4/8 in

Provenance:

1. Sotheby's Hong Kong, 8 October 2013, Lot 3117

2. Sotheby's Hong Kong, 26 October 2003, Lot 64



**A RARE JUN-IMITATION 'CONCH' WATER-DROPPER
MARK AND PERIOD OF YONGZHENG**

H: 14cm 5 4/8 in

Provenance:

Private Japanese collection



An Imitation Stone-Glazed And Grisaille-Decorated Brushpot

MARK AND PERIOD OF QIANLONG

'Mo Chi Wen Xiang', 'Pian Yue', 'Tao Zhu' Marks

Qing Dynasty, Qianlong Period

H: 9.3cm 3 5/8 in

Provenance: Artcurial Auction, Paris, 2016, Lot 50

Wine - Wellness: The Hong Kong Debut of Wine Cellar Collection

For the first time in Hong Kong, Holly's International is presenting its first ever wine sale - "Fine Wines- An Important Private Cellar ". The sale is the culmination of decades of collection by an important Asian collector, with 31 lots and 100 bottles of wine, each of which showcases his passion for wine and his many years of research. Among them are the rare 1.5-litre Conti, the legendary vintage of Haut-Brion 1989 and the large-litre Mouton. Building on the successes achieved at wine auctions in the Mainland over the years, Holly's International hopes to further expand the team's experience and resources to a wider range of clients through this Hong Kong Spring Auction.



Chateau Lafleur, Red, Pomerol 1990

3L 1 bottle

Ratings: WA97+

HKD 115,000-130,000

This wine goes from strength to strength, and is developing even better than I initially expected. More backward than most of the big, Cabernet Sauvignon-based 1990 Medocs, it is full-bodied and viscous, but not as thick or oily as the 1982 can be. The 1990's fresh, pure black raspberry, incense, and minerality characteristics result in a young, legendary wine. Still deep ruby/purple to the rim as well as extraordinarily intense, it is 4-10 years away from full maturity, and should evolve for another 30+ years. It is an amazing achievement!

· 97, Points Robert M. Parker, Jr. Robert Parker's Wine Advocate



Chateau Mouton Rothschild,
Red, Pauillac 2000

5L 1 bottle

Ratings: WA97+, WE97, JS93

OWC1

HKD 149,000-180,000

Château Mouton Rothschild is not only an exquisite Bordeaux First Growth that is worth keeping in cellar for decades. It is also an art collection. Starting from 1945, the winery established a tradition that has become the visual hallmark of Mouton Rothschild: Brought together some of the most celebrated artists of their day, including Miró, Picasso and Dali, and designed the wine label for each vintage.

To celebrate the special 2000, Mouton Rothschild had an exceptional departure from the tradition. The design had not commissioned any painter and decided to engrave the little "Augsburg Ram" on the bottle instead, a treasure from the Museum of Wine in Art at Mouton created in the 16th century by German master goldsmith Jakob Schenauer.



M. Chapoutier Ermitage l'Ermite, Red, Rhone 2012

6L 1 bottle

Ratings: WA100

OWC1

HKD 29,000-36,000

M. Chapoutier was founded in 1808 and is one of the oldest wineries in Rhône Valley. When Michel Chapoutier, the 5th generation of the family, took over the family business in the 70s, he immediately brought huge impact on the quality of the wine. In 2019, the estate was ranked 5th in the "World's Most Admired Wine Brands" out of more than 100,000 wineries.

The top cuvée Ermitage l'Ermite is one of the reference-point masterpiece for the entire Rhône Valley. Exhibiting awesome notes of powdered rock, creme de cassis, liquid violets and lite gunpowder, and hits the palate with full-bodied richness, awesome mid-palate depth and building, ultra-fine tannin that frame the finish. That is as profound a Hermitage as one can find.



Holly's Auctions A premier auctioneer of the China market Trustworthy | Integrated | Excelsior

Since 1993, Holly's International Auctions Co., Ltd. (Renamed from "Guangzhou Guardian" in 2011) has become one of the top tier auctioneers in China. A pioneer in the auction industry in China, Holly's does not only serve as an active participant and witness of every milestones in the growth of China's auction market, but also an important agent-of-change in market building. In 2016, the company joined the Infore Investment Holding Group Co., Ltd. With its solid background and capital, this move has undoubtedly strengthened its competitiveness and consolidated a more diverse vision to the company. After entering one of the three global art hubs, Hong Kong in 2018, this vision has been further actualized by establishing the Beijing Branch in 2020, spreading the company's horizon to the "Capital Economic Circle" of China. In the end of 2021, our newest branch has landed Shanghai, a metropolitan where cultural heritage and modern vitality are co-existed. At present, Holly's has set bases in Beijing, Guangzhou, Hong Kong, strengthened its penetration of network to Taiwan, Japan, Singapore and other neighbor regions. Our geographic expansion will continue and it will end up to be a complete layout that could cope with the needs from our global clients.

Holly's International is one of the first enterprises who passed the vetting by China Association of Auctioneers (CAA) according to the Standard for Auction of Cultural Relics and Art Works, the council member unit of the CAA, vice-presidential unit of the Guangdong Auctioneers' Association, a member unit of the Chinese Cultural Relics and Art Works Enterprise' Self-Regulation Convention and is also classified as an AAA auction enterprise (the highest tier in the industry). In 2019, Holly's International ranked 6th in annual turnovers in the world's top 15 auction houses (ranked 3rd in China).

Over the years, the company was also crowned one of the top 10 auction houses in China with highest profitability, and tax-created by the China Antiques & Artworks Auction Market Statistical Annual Report, and was one of the enterprises that awarded Best Market Influence Award.

Three decades since the establishment, Holly's has cultivated solid expert resources and high-quality clientele, and has been at the spearhead of the industry in terms of branding, professionalism, service, and scale. Our company has formed three major strategic business models with "auction" as the backbone, "art finance" and "art e-commerce" as its wings. Holly's dedicates itself into developing an initiatory art ecosystem with closed-loop characteristic, which is necessary to help the company to become a leader in the art industry.

For the **auction business**, Holly's International specializes in a wide array of treasures including Chinese Paintings and Calligraphy, Modern and Contemporary Art, Chinese Ceramics and Works of Art, Rarebooks, Jewellery, Watches and Prestige Collections, Rare Collectibles as well as Stamps, Coins and Banknotes. A professional auctioneer team with nearly 30 years of cultivation, we have built a solid corporate with specialists spanning the generations, alongside with external support of national academic experts to ensure an earnest persistence in thorough academic research and market observation. Holly's International adheres to the core values of the auction industry, creates a promising foreground, and provides a well-rounded professional service to collectors from around the globe.

Our **Art e-Commerce** business catches the pulse of emerging fintech such as Wechat mini-programme and mobile application. We are proud to present "Holly's online", a comprehensive online art trading platform for all individuals and independently developed and promoted by Holly's International Auctions Co., Ltd. Adhering to the principles of professional analysis, strict quality control, aesthetic guidance, frankness and user-friendly, this app is committed to break the restrict of time and space and lead a new artistic lifestyle by unlocking the skills of art consumption, collection and investment for both professional collectors and art lovers, so as to present thoroughly aesthetic value to everyone.

Our **financial business** furnishes support to the development of the auction business through two major financial instruments that include financial leasing and loans. It provides personalised financial services for collectors from different tiers and echoes with our auction business.

Contact Info

Guangzhou Holly's International Auction Co., Ltd
Tel: (86-20) -87306608
Email: hollysgz@infore.com
Address: 125 Donghu Lu, Yuexiu District, Guangzhou, China

Holly's International (Hong Kong) Auctions Co., Ltd
Tel: (852) -2270 5000
Email: hkinfo@hollysinternational.com
Address: No.229 Queen's Road Central, Hong Kong

Beijing Holly's International Auction Co., Ltd
Tel: (86-10) -85186180
Email: hollysbj@infore.com
Address: 798 Art District, #2 Jiuxianqiao Rd. Chaoyang District, Beijing, China

Shanghai Holly's International Auction Co., Ltd
Tel: (86-21) -62888629
Email: guyc@infore.com
Address: 2/F, Zhongyi Building, No 270, Beijing East Rd, Huangpu District, Shanghai



华艺国际微信公众号



华艺在线APP



华艺在线小程序

【新闻稿】

同频亚洲艺术 共振市场信心 香港华艺国际 2022 春拍 5 月 28 日呈献美术馆级盛筵

5 月，随着 Art Basel HK、Art Central 等国际艺术博览会及重磅拍卖会汇聚香港，华艺国际亦宣布 2022 香港春季拍卖会将于 5 月 28-29 日在香港君悦酒店举办。本次拍卖华艺国际将推出现当代艺术、中国书画、瓷器·玉器·工艺品、名酿·养生四大版块，涵盖古代、近现代以及当代的艺术佳构，并融汇了备受市场瞩目的中西艺术大师力作，更有多件美术馆级的重磅拍品亮相，以期同频国际化拍卖步调，共振亚洲艺术市场信心，并在这一特殊时期通过艺术传递温暖与慰藉。

2022 年，华艺国际以“京粤港沪”四地差异化定位重启并进，香港作为与纽约、伦敦并列的世界三大艺术拍卖交流重镇之一，历来聚焦着众多收藏家及艺术爱好者的目光。华艺国际自 2018 年底进驻香港，积极拓展国际枢纽功能，成功举办大型春秋拍卖会，并于 SPACE229 艺术空间呈献数场精彩绝伦的展览与活动，获得各界人士持续关注与支持。

香港华艺国际 2022 春季拍卖会
Holly's International (Hong Kong) 2022 Spring Auctions

预展/拍卖：5 月 28-29 日
Preview & Auctions: May 28 - 29
香港君悦酒店宴会厅（湾仔港湾道 1 号）
Grand Hyatt Hong Kong (1 Harbour Road, Wan Chai)

5 月 29 日 拍卖场次
Auction Itinerary on 29 May
14:00 名庄臻酿-重要私人葡萄酒窖藏
Fine Wines- An Important Private Cellar
15:00 稽古—贵重中国古代艺术珍品
Noble Antiquarism- Important Chinese Works of Art
16:00 现当代艺术专场
Modern & Contemporary Sales
17:00 璀璨-中国书画集珍
Splendid- Fine Chinese Paintings and Calligraphy

现当代艺术：美术馆级别大尺幅创作闪亮登场 中西方热门青年艺术家荟聚

现当代艺术专场，将倾情呈献包括印象派、亚洲二十世纪艺术、西方当代艺术、中国当代艺术中坚力量，以及囊括全球范围生于 1970 年代后的活跃艺术新势力在内的 50 余件精彩作品。

现当代艺术专场将以一系列不朽的经典艺术主题开启。印象派大师奥古斯特·雷诺阿 (Auguste Renoir)，同时期重要女性艺术家苏珊娜·瓦拉东 (Suzanne Valadon)，以及巴松比画派卡米耶·柯罗标志性作品均将亮相本场。巴黎画派重要亚洲艺术大师藤田嗣治、战后华人艺术大师林寿宇以及中国艺术家庞均为本专场提供

了不同的东方美学。重要中国当代艺术家陈丹青、周春芽、岳敏君等市场中流砥柱的创作，则展示了中国当代三十年以来艺术的进程。

本次拍卖一个重点部分是对二级市场上青年艺术家的梳理，看见当下，预见未来。隆重推出全球“70 后+ ”（出生于 1970 年以来）艺术家名单，其中既有陈可、黄宇兴、康海涛、李继开、欧阳春、秦琦、尹朝阳、夏禹（按姓氏排列）等在内的中国极具实力的青年艺术家，更汇集了阿岱尔·阿贝德赛梅 (Adeal Abdessemed)、亚德里安·格尼 (Adrian Ghenie)、菲利普·科尔伯特 (Philip Colbert)、罗德·塔帕雅 (Rodel Tapaya)、凯瑟琳·伯恩哈特 (Katherine Bernhardt)、吉格·克鲁兹 (Jigger Cruz)、阿布迪亚 (ABOUDIA)、小松美羽 (Miwa Komatsu)、江上越 (Etsu Egam) 等国际备受关注的艺术家。



陈可 (b.1978)

英雄归来

215 × 215cm

布面油画

2006

签名：可，2006；陈可，英雄归来 The Return of Hero, oil of canvas 215 × 215cm Chen

Ke 2006 (背面)

展览：

1. 双性社会中的女性:中国当代艺术家作品展，当代唐人艺术中心，曼谷，泰国，2006；

2. Forever Young:70+ 当代艺术群展，Holly's Space，上海，中国，2021。

图录：《双性社会中的女性:中国当代艺术家作品展》，曼谷当代唐人艺术中心，曼谷，泰国，2006，p.29。

值得一提的是，本次亮相的多件作品，如阿岱尔·阿贝德赛梅四联作《禁色》、康海涛《乐园》、夏禹《桃园》、菲利普·科尔伯特三联作《寻梦》、江上越双联作《彩虹 2021-T-1》均为艺术家在拍卖市场上有史以来的最大尺幅创作，以及陈可《英雄归来》、亚德里安·格尼《内华达州风景》这些美术馆收藏级别的作品，将有望刷新艺术家成交纪录，提振艺术市场信心。



阿岱尔·阿贝德赛梅 ADEL ABDESSEMED (b.1971,阿尔及利亚)

禁色 (四联作)

320 × 200cm × 4

布面综合材料

2018

展览：

解锁：阿岱尔·阿贝德赛梅，香港当代唐人艺术中心，香港，中国，2019。

说明：因绘画材料的特殊，拍品具有一定的流动性，图片仅供参考，以实物为准。



菲利普·科尔伯特 PHILIP COLBERT (b.1979, 英国)

寻梦 (三联作)

270×585cm

布面油画 丙烯

2018

签名: Colbert (正中)

展览:

1. 菲利普·科尔伯特新作展, 日动画廊, 东京, 日本, 2018;
2. 菲利普·科尔伯特·龙虾乐园, 白石画廊, 香港, 中国, 2019;
3. 菲利普·科尔伯特·龙虾乐园, 白石画廊, 台北, 中国, 2020;
4. NEO GOLDEN AGE 新黄金时代, 上海艺仓美术馆, 上海, 中国, 2020;
5. Forever Young:70+ 当代艺术群展, Holly's Space, 上海, 中国, 2021。

说明:附菲利普·科尔伯特工作室真品证书



康海涛 (b.1976)

乐园 (三联作)

246 × 485cm

纸板丙烯

2020

签名: 海涛 K.H.T 2020

出版:

1. 《北京青年周刊》第 23 期, 北京青年报社, 2021, p.28。
2. 《美术观察》第 317 期, 美术观察杂志社, 2022, p113。

展览:

1. 康海涛: 风景的天文学"个展, 偏锋画廊, 北京, 中国, 2021;
2. Forever Young: 70+ 当代艺术群展, Holly's Space, 上海, 中国, 2021。



夏禹 (b.1981)

桃园 (四联作)

300 × 600cm

铝板坦培拉

2020

签名:

桃园 夏禹 四幅之一 2020;

桃园 夏禹 四幅之二 2020;

桃园 夏禹 四幅之三 2020;

桃园 夏禹 四幅之四 2020 (背面)。

展览: 山鲁佐德的救赎: 新一代绘画备忘录, 蜂巢当代艺术中心, 北京, 中国, 2020。



江上越 Etsu Egami (b.1994, 日本)

彩虹-2021-T-1 (双联作)

200×580cm

布面油画

2021

签名: Egami Etsu 2021 (两次; 下方)

展览: 一个误解的时刻, 所有的面具都掉下来了, 当代唐人艺术中心, 北京, 2021年。



亚德里安·格尼 ADRIAN GHENIE (b.1977, 罗马尼亚)

内华达州风景

95 × 200cm

布面油画

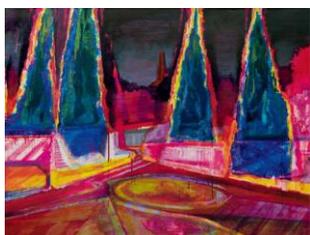
2009

签名: Ghenie 2009(背面)

来源: Tim van Laere Gallery, 安特卫普, 比利时, 2010。

展览: Adrian Ghenie: Rainbow at Dawn, Tim van Laere Gallery, 安特卫普, 比利时, 2009-2010。

图录: 《ADRIAN GHENIE》, 安特卫普 Van Laere 画廊, 2010, 彩图 p.48。



黄宇兴 (b.1975)

树丛

150 × 200cm

布面丙烯

2012

签名: Huang Yuxing 2012 (下中)

展览:

1.“黄宇兴”个展, 北京公社, 北京, 中国, 2012;

2.冲积——黄宇兴个展 2005-2015, 上海民生现代美术馆, 上海, 中国, 2015。

图录:

1.《黄宇兴 HUANG YUXING》, 天线空间, 2014, p.105;

2.《冲积——黄宇兴 2005-2015》, 民生现代美术馆, 2015, p.113。



尹朝阳 (b.1970)

红谷

160 × 250 cm

布面油画

2018

签名: 朝阳 2018(背面)

展览: 尹朝阳:重建理想 1995-2021, 当代唐人艺术中心, 北京, 中国, 2022。

图录: 《尹朝阳:重建理想 1995-2021》, 当代唐人艺术中心, 2021, p.247-248。



小松美羽 Miwa Komatsu (b.1984, 日本)

满月下的天九山犬

41×41×6.4cm

布面丙烯 综合材料

2019

签名: 2019 Komiwa 小松美羽(背面)

展览: 小松美羽:神兽, 白石画廊, 香港, 中国, 2019。

说明: 附白石画廊开立之作品保证书;画框四周有彩色涂鸦。



周春芽 (b.1955)

站着的 TT

220 × 320 cm

布面油画

2008

签名: 2008 周春芽 Zhou Chunya

出版: 《绿狗·周春芽》, 印度尼西亚国家美术馆, 2008, p.88-89。

展览: 周春芽“绿狗”个展, 印度尼西亚国家美术馆, 雅加达, 印度尼西亚, 2008。



岳敏君 (b.1965)

百合花

200 × 250 cm

布面油画

2021

签名: Yue Minjun 2021

中国书画：汇聚名家巨擘力作 特别呈献“康生墨迹”专题

时值香港回归二十五周年，于此华艺国际香港春拍序曲奏响之际，中国书画版块将精心推出古今书画约 50 件，佳构纷呈，值得观瞻。张大千、齐白石、徐悲鸿、林风眠等艺术巨擘杰作汇聚，展示了二十世纪艺坛的璀璨与高度。高奇峰、赵少昂等岭南大家折中融合的创作，则呈现出独树一帜的岭南之风。

此外，更特别呈献“康生墨迹集珍”专题，涵盖手抄本、信札、书作、砚拓及旧藏写本，以此可窥其于文学艺术领域成就之一斑，实属难得。以学术助力，以艺术同频，携手同行，共赴新程。



张大千 太平景象
立轴 设色纸本
1940 年作
125×54.5cm

出版：

1. 《中国近现代著名画家作品集》，图 20，中艺（香港）有限公司，1992 年版。
2. 《北京翰海艺术品拍卖有限公司五周年纪念特刊》P179，图 236，1996 年版。
3. 《翰海·书画卷》，P345，文物出版社，2004 年版。
4. 《张大千画集·上卷》，P160，北京工艺美术出版社，2005 年版。
5. 《现代书画投资·张大千卷》，北京出版社，2005 年版。



张大千 碧荷
立轴 设色纸本
1950 年作
140×69cm

说明：“梅云堂”旧藏。高岭梅题签。高岭梅(1913-1993)，斋名“梅云堂”。上世纪 30 年代开始从事贸易、医药及新闻事业。擅长摄影，尤以艺术人像著称。其与张大千订交于上世纪 30 年代中期，曾为张大千拍摄画作而受其赏识，两人之间于画艺影艺各有所长，惺惺相惜，交往密切。张大千举办重要展览，印制画册书籍，不少皆由高岭梅为之张罗。“梅云堂”所藏张大千书画极为丰富，曾先后于 2011 年和 2013 年在香港苏富比拍卖会中释出，均引起轰动。

展览：

1. “梅云堂藏张大千画”，香港中文大学文物馆，1993 年 4 月 17 日-5 月 23 日；

- 2.“香港梅云堂所藏张大千之绘画”，日本东京涉谷区立松涛美术馆，1995年4月5日-5月21日；
- 3.“梅云堂藏张大千画”，新加坡美术馆，1997年2月28日-4月27日。

出版：

- 1.《张大千画》，P28，香港东方公司，1961年2月初版；
- 2.《梅云堂藏张大千画》，图版44，高美庆编，香港中文大学文物馆，1993年；
- 3.《香港梅云堂所藏张大千之绘画》，图版43，日本涉谷区立松涛美术馆，1995年；
- 4.《张大千研究》，彩版80，巴东著，台北国立历史博物馆，1996年12月；
- 5.《跌宕飞扬，手挥五弦——谈张大千的绘画》，P115，黄苗子著，收录于《画坛师友录》，台北东大图书股份公司，1998年2月。



齐白石 双寿
镜框 设色纸本
100×34 cm

出版：

- 1.《齐白石书画集》图版154，人民美术出版社，1986年第一版（1991年4月第三次印刷）。
- 2.《齐白石画展》P47，龙华堂，平成二年（1990）年日本出版。
- 3.《齐白石原作展》目录P11，新加坡新华艺术中心，1993年。
- 4.《齐白石书画精萃》图版90，吉林美术出版社，1994年。
- 5.《齐白石全集（第五卷）》图版1，湖南美术出版社，1996年10月。
- 6.《齐白石绘画作品图录（中卷）》P314，天津人民美术出版社，2006年7月第1版（2015年11月第2次印刷）。
- 7.《齐白石全集普及版（第五卷）》图版1，湖南美术出版社，2017年5月。

展览：

- 1.“齐白石画展”，日本大阪，龙华堂，1990年。
 - 2.“齐白石原作展”，新加坡，新华艺术中心，1993年5月8日-16日。
- 说明：本件作品为北京市文物商店旧藏。



高奇峰 江山啸傲
立轴 设色纸本
50×87.5 cm

出版：《三高遗画合集》（第一辑），P43，香港，1968年。

- 说明：1. 邝山笑旧藏。邝山笑(1909-1976)，广东台山人。著名粤剧伶人及电影演员。邝氏在伶影事业享名甚隆，于香江书画收藏界亦占一席位。
2. 高剑父题诗堂。
 3. 赵少昂、杨善深题跋。



恽日初 恽寿平 恽氏父子书札
书札十八通三十五纸 水墨纸本
尺寸不一

说明：此册曾经吴云题记，清末宗源瀚收藏。

1. 吴云 (1811-1883)，字少青，一作少甫，号平斋，晚号退楼，又号愉庭，斋号二墨轩、听枫山馆、二百兰亭斋等，浙江湖州人。举人，官镇江、苏州知府，笃学考古，曾藏《兰亭序》二百种，齐侯罍二。善书能印，为清代金石家、鉴赏家。
2. 宗源瀚 (1834-1897)，字湘文，上元（今南京）人。早年累佐戎幕，荐保知府，历官浙江衢州、严州、嘉兴、湖州、温州等地知府。光绪二十年(1894)授浙江温处兵备道。卒于任。宗氏喜金石书画，富收藏，亦工诗文。著有《颐情馆集》、《闻过集》、《右文掌录》。其子宗舜年 (1865-1933)，为近代著名藏书家。

瓷器·玉器·工艺品：古代艺术珍品首推帝王玉玺、 宫廷陶瓷

本次华艺国际 2022 年香港春拍瓷器，玉器及工艺品部分推出“稽古—— 贵重古代艺术珍品”，当中涵盖跨越数代的珍瓷雅器，包括各类来自亚洲及香港各地私人收藏的清代宫廷陶瓷、帝王玉玺、工艺精湛的古代青铜器等近 30 件精心挑选的珍稀藏品。拍品涵盖各朝各代不同门类艺术精品的特征，让人从中纵怀历史，横观古今。



清嘉庆 御制‘含淳堂’交龙钮青玉长方玺

6×4.1cm

印文：含淳堂

来源：香港苏富比 2013 年 4 月 8 日，lot3013

参阅：

1. 郭黛姮着，《远逝的辉煌 - 圆明园建筑园林研究与保护》，第 2 版，上海科学技术出版社，2018.01，第 38 页
 2. 吴振棫《养古斋丛录》卷十八，北京古籍出版社，1983 年
 3. 故宫博物院着《圆明园匾额楹联通解》，故宫出版社，2017.10，第 483 页
 4. 《圆明园百景图志》
 5. 《清升平署存档事例漫抄》
 6. 何瑜. 清代绮春园沿革辨析[J]. 历史档案, 2020(3):85-95.
 7. 《清代御制诗文》
- 著录：皇史宬印谱，故宫博物院编《故宫博物院藏：清代帝后玺印谱叁第九册嘉庆卷二》，紫禁城出版社，第 110 页



清乾隆仿官釉三孔葫芦瓶

「大清乾隆年制」款

A Guan-Style Double-Gourd-Shaped Triplex Vase

MARK AND PERIOD OF QIANLONG

H: 20.8cm 8 2/8 in

HKD 2,800,000—3,800,000

USD 356,700-484,100

出版：康蕊君，《玫茵堂中国陶瓷》，伦敦，1994-2010年，卷2，编号876

备注：

1. 玫茵堂旧藏
2. 苏富比香港，2011年4月7日，lot 34

参阅：

1. 沈阳故宫博物馆藏清乾隆粉青釉三孔葫芦瓶
2. 耿宝昌着《明清瓷器鉴定》，图版170



清康熙 天蓝釉苹果尊

「大清康熙年制」款

9x6.5cm

HKD 800,000-1,200,000

USD 101,900-152,900

来源：

1. 香港苏富比 2013年10月8日，编号3117
2. 香港苏富比 2003年10月26日，编号64



清雍正 仿钧釉海螺型水注

「大清雍正年制」款

H: 14cm

来源：日本藏家旧藏

参阅：2008年香港苏富比仇炎之旧藏明15世纪中期青花海螺型水滴



乾隆 唐英制仿石纹釉墨彩「墨池闻香」笔筒

「乾隆年制」、「墨池闻香」、「片月」、「陶铸」款

H: 9.3cm

来源: 巴黎艾德拍卖行, 2016 年, Lot 50

名酿·养生：葡萄酒窖藏专场香港首秀

华艺国际首次在香港呈献葡萄酒专场——「名庄臻酿：重要私人葡萄酒窖藏」。此专场的拍品是一位重要亚洲藏家数十年来的收藏结晶，共 31 件拍品，合计百瓶佳酿，每一瓶都盛着他对于葡萄酒的热爱，是其多年来的钻研成果。其中罕见的 1.5 公升康帝、传奇年份奥比康 1989 年、大公升装武当最为亮眼。承接过去多年来于内地葡萄酒拍卖取得的佳绩，华艺国际期望通过此次香港春拍把团队积累的经验与资源进一步拓展至给更多的客户。



花堡酒庄

年份: 1990

3L 1 瓶

评分: WA97+

估价: HK\$ 115,000-130,000

这款酒在不断地发展壮大，它的变化比我最初预期的还要好。相对于大多 1990 年份的梅多克以赤霞珠为主的干红葡萄酒，它表现得更沉稳，酒体饱满陈厚，但却不像 1982 年份那样稍显腻口。1990 年份的花堡干红葡萄酒拥有新鲜而纯净的黑覆盆子香气，叠加了矿物感的清新气息，传奇地造就了一款活力而年轻的葡萄酒。杯中的酒液边缘仍然是深红宝石色，浓度很高，这款酒距离完全成熟还有 4-10 年，甚至还能期待 30 年后的变化。这是一项了不起的成就！得到罗伯特·帕克葡萄酒倡导家罗伯特·帕克的 97+ 之高分。



罗基德木桐 (前名: 武当王酒庄)

年份: 2000

5L 1 瓶

评分: WA97+, WE97, JS93

OWC1

估价: HK\$ 149,000-180,000

罗基德·木桐不仅是举世闻名的波尔多顶级葡萄酒，更是一件艺术收藏品。酒庄在 1945 年开始便订立一个在当时可谓相当前卫的传统：请来最著名的艺术家去作画并设计每个年份的酒标，超过 70 年以来和毕加索、达利、胡安·米罗等艺术巨匠均有合作，自此成为木桐最具标志性的特色。为了庆祝千禧年的到来，2000 年木桐酒庄决定首次不邀请任何艺术家，而是请来巧匠将酒庄艺术收藏库中于 16 世纪由德国金匠雅各布·舒耐尔打

造的「金羊酒杯」刻印在酒瓶之上，成就酒庄历史中最独一无二的酒瓶设计。



夏伯帝隐士单一园 干红葡萄酒

年份: 2012

6L 1 bottle

评分: WA100

OWC1

估价: HK\$ 29,000-36,000

夏伯帝是整个法国隆河谷最为古老的酒庄之一。成立于 1808 年并由同一家族管理至今，作为第五代的米歇尔是将酒庄推上高峰的最大功臣，多年来被公认为世上其中一间最杰出的酒庄。

酒庄的「隐士」单一葡萄园是隆河谷葡萄酒的标杆，此 100 分满分作品有着复杂的香气和丰富的口感，宏大的酒体充分显示着这是能够陈存多年的伟大名作。

Holly's | 華藝國際
HONGKONG
值得信賴的藝術品綜合服务企业

**HOLLY'S
INTERNATIONAL
HONG KONG
2022 SPRING
AUCTIONS**
香港華藝國際
2022春季拍賣會

PREVIEW
預覽
5/28 - 29

AUCTION
拍賣
5/29

14:00 FINE WINES - AN IMPORTANT PRIVATE CELLAR
名莊臻釀 - 重要私人酒窖酒莊

15:00 NOBLE ANTIQUARISM - IMPORTANT CHINESE WORKS OF ART
樞古 - 重要中國古代藝術珍品

16:00 MODERN & CONTEMPORARY SALES
現當代藝術專場

17:00 SPLENDID - FINE CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY
瑰傑 - 中國書畫集珍

GRAND HYATT HONG KONG
1 HARBOUR ROAD, WAN CHAI
香港君悅酒店宴會廳
灣仔港灣道1號

以 科 造 取 美 求
FACEBOOK | WECHAT
華藝國際拍賣

华艺国际

中国艺术品拍卖市场奠基者之一

值得信赖的艺术品综合服务企业

1993年，华艺国际拍卖有限公司于广州成立（前身为“广州嘉德”，2011年正式更名），位列中国顶级拍卖企业行列。作为中国艺术品拍卖市场奠基者之一，华艺国际积极参与并真切见证了中国艺术品拍卖市场的发展历程，对市场培育及行业发展具有举足轻重的影响。2016年加入盈峰集团，雄厚的背景实力及丰富资源的聚合与借力，华艺国际自此开启多元化、国际化拍卖新纪元。2018年进驻世界三大艺术交投重镇之一——成立香港公司，2020年抵达“首都经济圈”成立北京公司，2021年于底蕴丰厚与活力并存的沪上成立上海分公司。目前形成以北京、广州、香港、上海为主营阵地，同时辐射中国台湾、日本、新加坡等区域，版图持续扩张，形成矩阵布局。

华艺国际是首批中国文物艺术品拍卖标准化达标企业、中国拍卖行业协会理事会理事单位、广东省拍卖业协会理事会副会长单位、《中国文物艺术品拍卖企业自律公约》成员单位，中国拍卖AAA级企业（最高级别）。于“2019年总成交额全球前15强拍卖行”中排名第六（国内第三），历年荣获中国文物艺术品拍卖排行榜（青花奖）“年度十佳企业”、“年度创税奖”、“年度盈利率奖”，及中国拍卖行业年会“年度市场影响力奖”等奖项。

创办近三十年，累积了丰富的专家资源、优质的客户资源，在品牌、专业、服务、规模等方面，已走在行业前沿。目前已形成以艺术品拍卖为主体，艺术品金融与艺术品电商为两翼的三大战略布局，致力打造闭环艺术生态圈，成为艺术品综合服务领先企业。

艺术品拍卖

包括中国书画、现当代艺术、瓷器·玉器·工艺品、古籍善本、珠宝钟表尚品和名酿·陈茶·养生、邮品钱币七大版块数十门类。内拥近三十年经验、架构稳固、人才辈出的“职业拍卖人队伍”，外接国家级学术专家资源。秉着对学术精心梳理及对市场深入洞察，坚守拍卖本质，创新行业价值，为广大藏家客户提供全方位专业而优质的服务。

艺术品电商

“华艺在线”是由华艺国际自主研发并倾力打造、一个全民可参与的艺术品线上交易平台。秉承“专业剖析、品质严选、美学指引”之理念，打破时间与空间的限制，引领艺术生活新方式，让藏家及艺术爱好者能够便捷地解锁艺术品消费、收藏、投资等各项技能，致力将真正的美学价值带给大家。

艺术品金融

融资租赁+小额贷两大金融工具全力支持拍卖业务拓展。通过金融工具的创设，为艺术品拍卖的上下游客户提供资金服务；通过拍卖+金融两大业务，两者相辅相成，双轮驱动公司发展。

联系方式

广州华艺国际拍卖有限公司

客户咨询：(86-20) -87306608

联系邮箱：hollysgz@infore.com

联系地址：广东省广州市越秀区东湖路 125 号

华艺国际（香港）拍卖有限公司

客户咨询：(852) -2270 5000

联系邮箱：hkinfo@hollysinternational.com

联系地址：香港上环皇后大道中 229 号

北京华艺国际拍卖有限公司

客户咨询：(86-10) -85186180

联系邮箱：hollysbj@infore.com

联系地址：北京市朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区中二街

上海华艺拍卖有限公司

客户咨询：(86-21) -62888629

联系邮箱：guyc@infore.com

联系地址：上海市黄浦区北京东路 270 号中一大楼 2 层



华艺国际微信公众号



华艺在线APP



华艺在线小程序

「新聞稿」

同頻亞洲藝術 共振市場信心 香港華藝國際 2022 春拍 5 月 28 日呈獻美術館級盛筵

5 月，隨著 Art Basel HK、Art Central 等國際藝術博覽會及重磅拍賣會匯聚香港，華藝國際亦宣布 2022 香港春季拍賣會將於 5 月 28-29 日在香港君悅酒店舉辦。本次拍賣華藝國際將推出現當代藝術、中國書畫、瓷器·玉器·工藝品、名釀·養生四大版塊，涵蓋古代、近現代以及當代的藝術佳構，並融匯了備受市場矚目的中西藝術大師力作，更有多件美術館級的重磅拍品亮相，總估價逾港幣 3 億元。以期同頻國際化拍賣步調，共振亞洲藝術市場信心。

2022 年，華藝國際以「京粵港滬」四地差異化定位重啟並進，香港作為與紐約、倫敦並列的世界三大藝術拍賣交流重鎮之一，歷來聚焦著眾多收藏家及藝術愛好者的目光。華藝國際自 2018 年底進駐香港，積極拓展國際樞紐功能，成功舉辦大型春秋拍賣會，並於 SPACE229 藝術空間呈獻數場精彩絕倫的展覽與活動，獲得各界人士持續關注與支持。

高清 Video 和圖像下載 URL:

https://drive.google.com/drive/folders/1YfbA6vUI4plt9vtOmtbCul_8PzSN3lQg?usp=sharing

香港華藝國際 2022 春季拍賣會
Holly's International (Hong Kong) 2022 Spring Auctions

預展/拍賣：5 月 28-29 日
Preview & Auctions: May 28 - 29
香港君悅酒店宴會廳（灣仔港灣道 1 號）
Grand Hyatt Hong Kong (1 Harbour Road, Wan Chai)

5 月 29 日 拍賣場次
Auction Itinerary on 29 May
14:00 名莊臻釀-重要私人葡萄酒窖藏
Fine Wines- An Important Private Cellar
15:00 稽古—貴重中國古代藝術珍品
Noble Antiquarism- Important Chinese Works of Art
16:00 現當代藝術專場
Modern & Contemporary Sales
17:00 璀璨-中國書畫集珍
Splendid- Fine Chinese Paintings and Calligraphy

現當代藝術：美術館級別大尺幅創作閃亮登場 中西方熱門青年藝術家薈聚

現當代藝術專場，將傾情呈獻包括印象派、亞洲二十世紀藝術、西方當代藝術、中國當代藝術中堅力量，以及囊括全球範圍生於 1970 年代後的活躍藝術新勢力在內的 50 餘件精彩作品。

現當代藝術專場將以一系列不朽的經典藝術主題開啟。印象派大師奧古斯特·雷諾阿（Auguste Renoir），同時時期重要女性藝術家蘇珊娜·瓦拉東（Suzanne Valadon），以及巴鬆比畫派卡米耶·柯羅標誌性作品均將亮相本場。巴黎畫派重要亞洲藝術大師藤田嗣治、戰後華人藝術大師林壽宇以及中國藝術家龐均為本專場提供了不同的東方美學。重要中國當代藝術家陳丹青、周春芽、岳敏君等市場中流砥柱的創作，則展示了中國當代三十年以來藝術的進程。

本次拍賣一個重點部分是對二級市場上青年藝術家的梳理，看見當下，預見未來。隆重推出全球「70 後+」（出生於 1970 年以來）藝術家名單，其中既有陳可、黃宇興、康海濤、李繼開、歐陽春、秦琦、尹朝陽、夏禹（按姓氏排列）等在內的中國極具實力的青年藝術家，更匯集了阿岱爾·阿貝德賽梅（Adeal Abdessemed）、亞德里安·格尼（Adrian Ghenie）、菲利浦·科爾伯特（Philip Colbert）、羅德爾·塔帕雅（Rodel Tapaya）、凱瑟琳·伯恩哈特（Katherine Bernhardt）、吉格·克魯茲（Jigger Cruz）、阿布迪亞（ABOUDIA）、小松美羽（Miwa Komatsu）、江上越（Etsu Egami）等國際備受關注的藝術家。



陳可 (b.1978)

英雄歸來

布面油畫

215×215 cm

2006 年作

簽名：可，2006；陳可，英雄歸來 The Return of Hero, oil of canvas 215 × 215cm Chen Ke 2006（背面）

展覽：

1. 雙性社會中的女性：中國當代藝術家作品展，當代唐人藝術中心，曼谷，泰國，2006；
2. Forever Young: 70+ 當代藝術群展，Holly's Space，上海，中國，2021。

圖錄：《雙性社會中的女性：中國當代藝術家作品展》，曼谷當代唐人藝術中心，2006，p.29。

值得一提的是，本次亮相的多件作品，如阿岱爾·阿貝德賽梅四聯作《禁色》、康海濤《樂園》、夏禹《桃園》、菲利浦·科爾伯特三聯作《尋夢》、江上越雙聯作《彩虹 2021-T-1》均為藝術家在拍賣市場上有史以來的最大尺幅創作，以及陳可《英雄歸來》、亞德里安·格尼《內華達州風景》這些美術館收藏級別的作品，將有望刷新藝術家成交紀錄，提振藝術市場信心。



阿岱爾·阿貝德賽梅 ADEL ABDESSEMED (b.1971,阿爾及利亞)

禁色（四聯作）

320 × 200cm ×4

布面綜合材料

2018

展覽：解鎖：阿岱爾·阿貝德賽梅，當代唐人藝術中心，香港，中國，2019。

說明：因繪畫材料的特殊，拍品具有一定的流動性，圖片僅供參考，以實物為準。



菲利浦·科爾伯特 PHILIP COLBERT (b.1979, 英國)

尋夢 (三聯作)

布面油畫 丙烯

270×585 cm

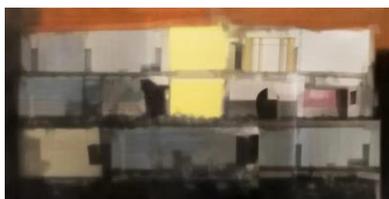
2018 年作

簽名：Colbert (正中)

展覽：

1. 菲利浦·科爾伯特新作展，日動畫廊，東京，日本，2018；
2. 菲利浦·科爾伯特：龍蝦樂園，白石畫廊，香港，中國，2019；
3. 菲利浦·科爾伯特：龍蝦樂園，白石畫廊，台北，中國，2020；
4. NEO GOLDEN AGE 新黃金時代，上海藝倉美術館，上海，中國，2020；
5. Forever Young: 70+ 當代藝術群展，Holly's Space，上海，中國，2021

說明：附菲利浦·科爾伯特工作室真品證書



康海濤 (b.1976)

樂園 (三聯作)

紙板丙烯

246×485 cm

2020 年作

簽名：海濤 K.H.T 2020

出版：

1. 《北京青年周刊》第 23 期，北京青年報社，2021，p.28；
2. 《美術觀察》第 317 期，美術觀察雜誌社，2022，p113。

展覽：

1. 「康海濤：風景的天文學」個展，偏鋒畫廊，北京，中國，2021；
2. Forever Young: 70+ 當代藝術群展，Holly's Space，上海，中國，2021。



夏禹 (b.1981)

桃園 (四聯作)

300 × 600cm

鋁板坦培拉

2020

簽名：

桃園 夏禹 四幅之一 2020；

桃園 夏禹 四幅之二 2020；

桃園 夏禹 四幅之三 2020；

桃園 夏禹 四幅之四 2020 (背面)。

展覽：山魯佐德的救贖：新一代繪畫備忘錄，蜂巢當代藝術中心，北京，中國，2020。



江上越 Etsu Egami (b.1994, 日本)

彩虹-2021-T-1 (雙聯作)

200×580cm

布面油畫

2021

簽名: Egami Etsu 2021 (兩次; 下方)

展覽: 一個誤解的時刻, 所有的面具都掉下來了, 當代唐人藝術中心, 北京, 2021 年。



亞德里安·格尼 ADRIAN GHENIE (b.1977, 羅馬尼亞)

內華達州風景

95 × 200cm

布面油畫

2009

簽名: Ghenie 2009(背面)

來源: Tim van Laere Gallery

展覽: Adrian Ghenie: Rainbow at Dawn, Tim van Laere Gallery, 安特衛普, 比利時, 2009-2010。

圖錄: 《ADRIAN GHENIE》, 安特衛普 Van Laere 畫廊, 2010, 彩圖 p.48。



黃宇興 (b.1975)

樹叢

150 × 200cm

布面丙烯

2012

簽名: Huang Yuxing 2012 (下中)

展覽:

1. 「黃宇興」個展, 北京公社, 北京, 中國, 2012;

2. 沖積——黃宇興個展 2005-2015, 上海民生現代美術館, 上海, 中國, 2015。

圖錄:

1. 《黃宇興 HUANG YUXING》, 天線空間, 2014, p.105;

2. 《沖積——黃宇興 2005-2015》, 民生現代美術館, 2015, p.113。



尹朝陽 (b.1970)

紅谷

160 × 250 cm

布面油畫

2018

簽名: 朝陽 2018(背面)

展覽: 尹朝陽:重建理想 1995-2021, 當代唐人藝術中心, 北京, 中國, 2022。

圖錄：《尹朝陽·重建理想 1995-2021》，當代唐人藝術中心，2021，p.247-248。



小松美羽 Miwa Komatsu (b.1984, 日本)

滿月下的天九山犬

41×41×6.4cm

布面丙烯 綜合材料

2019

簽名：2019 Komiwa 小松美羽(背面)

展覽：小松美羽·神獸，白石畫廊，香港，中國，2019。

說明：附白石畫廊開立之作品保證書；畫框四周有彩色塗鴉。



周春芽 (b.1955)

站著的 TT

220 × 320 cm

布面油畫

2008

簽名：2008 周春芽 Zhou Chunya

出版：《綠狗·周春芽》，印度尼西亞國家美術館，2008，p.88-89。

展覽：周春芽「綠狗」個展，印度尼西亞國家美術館，雅加達，印度尼西亞，2008。



岳敏君 (b.1965)

百合花

布面油畫

200×250 cm

2021 年作

簽名：Yue Minjun 2021

中國書畫：匯聚名家巨擘力作 特別呈獻「康生墨跡」專題

時值香港回歸二十五週年，於此華藝國際香港春拍序曲奏響之際，中國書畫版塊將精心推出古今書畫約 50

件，佳構紛呈，值得觀瞻。張大千、齊白石、徐悲鴻、林風眠等藝術巨擘傑作匯聚，展示了二十世紀藝壇的璀璨與高度。高奇峰、趙少昂等嶺南大家折中融合的創作，則呈現出獨樹一幟的嶺南之風。

此外，更特別呈獻「康生墨跡集珍」專題，涵蓋手抄本、信札、書作、硯拓及舊藏寫本，以此可窺其於文學藝術領域成就之一斑，實屬難得。以學術助力，以藝術同頻，攜手同行，共赴新程。



張大千 太平景象
立軸 設色紙本
1940 年作
125×54.5cm

出版：

1. 《中國近現代著名畫家作品集》，圖 20，中藝（香港）有限公司，1992 年版。
2. 《北京翰海藝術品拍賣有限公司五週年紀念特刊》P179，圖 236，1996 年版。
3. 《翰海•書畫卷》，P345，文物出版社，2004 年版。
4. 《張大千畫集•上卷》，P160，北京工藝美術出版社，2005 年版。
5. 《現代書畫投資•張大千卷》，北京出版社，2005 年版。



張大千 碧荷
立軸 設色紙本
1950 年作
140×69cm

說明：「梅雲堂」舊藏。高嶺梅題簽。高嶺梅(1913-1993)，齋名「梅雲堂」。上世紀 30 年代開始從事貿易、醫藥及新聞事業。擅長攝影，尤以藝術人像著稱。其與張大千訂交於上世紀 30 年代中期，曾為張大千拍攝畫作而受其賞識，兩人之間於畫藝影藝各有所長，惺惺相惜，交往密切。張大千舉辦重要展覽，印製畫冊書籍，不少皆由高嶺梅為之張羅。「梅雲堂」所藏張大千書畫極為豐富，曾先後於 2011 年和 2013 年在香港蘇富比拍賣會中釋出，均引起轟動。

展覽：

1. 「梅雲堂藏張大千畫」，香港中文大學文物館，1993 年 4 月 17 日-5 月 23 日；
2. 「香港梅雲堂所藏張大千之繪畫」，日本東京涉谷區立松濤美術館，1995 年 4 月 5 日-5 月 21 日；
3. 「梅雲堂藏張大千畫」，新加坡美術館，1997 年 2 月 28 日-4 月 27 日。

出版：

1. 《張大千畫》，P28，香港東方公司，1961 年 2 月初版；
2. 《梅雲堂藏張大千畫》，圖版 44，高美慶編，香港中文大學文物館，1993 年；

3. 《香港梅雲堂所藏張大千之繪畫》，圖版 43，日本涉谷區立松濤美術館，1995 年；
4. 《張大千研究》，彩版 80，巴東著，台北國立歷史博物館，1996 年 12 月；
5. 《跌宕飛揚，手揮五弦——談張大千的繪畫》，P115，黃苗子著，收錄於《畫壇師友錄》，台北東大圖書股份公司，1998 年 2 月。



齊白石 雙壽
鏡框 設色紙本
100×34 cm

出版：

1. 《齊白石書畫集》圖版 154，人民美術出版社，1986 年第一版（1991 年 4 月第三次印刷）。
2. 《齊白石畫展》P47，龍華堂，平成二年（1990）年日本出版。
3. 《齊白石原作展》目錄 P11，新加坡新華美術中心，1993 年。
4. 《齊白石書畫精萃》圖版 90，吉林美術出版社，1994 年。
5. 《齊白石全集（第五卷）》圖版 1，湖南美術出版社，1996 年 10 月。
6. 《齊白石繪畫作品圖錄（中卷）》P314，天津人民美術出版社，2006 年 7 月第 1 版（2015 年 11 月第 2 次印刷）。
7. 《齊白石全集普及版（第五卷）》圖版 1，湖南美術出版社，2017 年 5 月。

展覽：

1. 「齊白石畫展」，日本大阪，龍華堂，1990 年。
2. 「齊白石原作展」，新加坡，新華藝術中心，1993 年 5 月 8 日-16 日。

說明：本件作品為北京市文物商店舊藏。



高奇峰 江山嘯傲
立軸 設色紙本
50×87.5 cm

出版：《三高遺畫合集》（第一輯），P43，香港，1968 年。

說明：1. 鄭山笑舊藏。鄭山笑(1909-1976)，廣東台山人。著名粵劇伶人及電影演員。鄭氏在伶影事業享名甚隆，於香江書畫收藏界亦佔一席位。

2. 高劍父題詩堂。
3. 趙少昂、楊善深題跋。



惲日初 惲壽平 惲氏父子書札
書札十八通三十五紙 水墨紙本
尺寸不一

說明：此冊曾經吳雲題記，清末宗源瀚收藏。

1. 吳雲 (1811-1883)，字少青，一作少甫，號平齋，晚號退樓，又號愉庭，齋號二壘軒、聽楓山館、二百蘭亭齋等，浙江湖州人。舉人，官鎮江、蘇州知府，篤學考古，曾藏《蘭亭序》二百種，齊侯壘二。善書能印，為清代金石家、鑑賞家。
2. 宗源瀚 (1834-1897)，字湘文，上元 (今南京) 人。早年累佐戎幕，薦保知府，歷官浙江衢州、嚴州、嘉興、湖州、溫州等地知府。光緒二十年(1894)授浙江溫處兵備道。卒於任。宗氏喜金石書畫，富收藏，亦工詩文。著有《頤情館集》、《聞過集》、《右文掌錄》。其子宗舜年 (1865-1933)，為近代著名藏書家。

瓷器·玉器·工藝品：古代藝術珍品首推帝王玉璽、 宮廷陶瓷

本次華藝國際 2022 年香港春拍瓷器，玉器及工藝品部分推出「稽古—— 貴重古代藝術珍品」，當中涵蓋跨越數代的珍瓷雅器，包括各類來自亞洲及香港各地私人收藏的清代宮廷陶瓷、帝王玉璽、工藝精湛的古代青銅器等近 30 件精心挑選的珍稀藏品。拍品涵蓋各朝各代不同門類藝術精品的特徵，讓人從中縱懷歷史，橫觀古今。



清嘉慶 御製‘含淳堂’交龍鈕青玉長方璽

6×4.1cm

印文：含淳堂

來源：香港蘇富比 2013 年 4 月 8 日，lot3013

參閱：

1. 郭黛姮著，《遠逝的輝煌 - 圓明園建築園林研究與保護》，第 2 版，上海科學技術出版社，2018.01，第 38 頁
2. 吳振棫《養古齋叢錄》卷十八，北京古籍出版社，1983 年
3. 故宮博物院著《圓明園匾額楹聯通解》，故宮出版社，2017.10，第 483 頁
4. 《圓明園百景圖誌》
5. 《清昇平署存檔事例漫抄》
6. 何瑜. 清代綺春園沿革辨析[J]. 歷史檔案, 2020(3):85-95.
7. 《清代御製詩文》

著錄：皇史宬印譜，故宮博物院編《故宮博物院藏：清代帝后璽印譜參第九冊嘉慶卷二》，紫禁城出版社，第 110 頁



清乾隆仿官釉三孔葫蘆瓶
「大清乾隆年制」款

A Guan-Style Double-Gourd-Shaped Triplex Vase
MARK AND PERIOD OF QIANLONG

H: 20.8cm 8 2/8 in

HKD 2,800,000—3,800,000

USD 356,700-484,100

出版：康蕊君，《玫茵堂中國陶瓷》，倫敦，1994-2010年，卷2，編號876

備註：

1. 玫茵堂舊藏
2. 蘇富比香港，2011年4月7日，lot 34

參閱：

1. 瀋陽故宮博物館藏清乾隆粉青釉三孔葫蘆瓶
2. 耿寶昌著《明清瓷器鑑定》，圖版170



清康熙 天藍釉蘋果尊
「大清康熙年制」款

9x6.5cm

HKD 800,000-1,200,000

USD 101,900-152,900

來源：

1. 香港蘇富比2013年10月8日，編號3117
2. 香港蘇富比2003年10月26日，編號64



清雍正 仿鈞釉海螺型水注
「大清雍正年制」款

H: 14cm

來源：日本藏家舊藏

參閱：2008年香港蘇富比仇炎之舊藏明15世紀中期青花海螺型水滴



乾隆 唐英制仿石纹釉墨彩「墨池闻香」笔筒
「乾隆年制」、「墨池闻香」、「片月」、「陶铸」款
H: 9.3cm
来源: 巴黎艾德拍賣行, 2016 年, Lot 50

名釀·養生：葡萄酒窖藏專場香港首秀

華藝國際首次在香港呈獻葡萄酒專場——「名莊臻釀：重要私人葡萄酒窖藏」。此專場的拍品是一位重要亞洲藏家數十年來的收藏結晶，共 31 件拍品，合計百瓶佳釀，每一瓶都盛著他對葡萄酒的熱愛，是其多年來的鑽研成果。其中罕有的 1.5 公升康帝、傳奇年份奧比康 1989 年、大公升裝武當最為亮眼。承接過去多年來於內地葡萄酒拍賣取得的佳績，華藝國際期望通過此次香港春拍把團隊積累的經驗和資源進一步拓展至給更多的客戶。



花堡酒莊
年份：1990
3L 1 瓶
評分：WA97+
估價：HK\$ 115,000-130,000

這款酒在不斷地發展壯大，它的變化比我最初預期的還要好。相對於大多 1990 年份的梅多克以赤霞珠為主的干紅葡萄酒，它表現得更沈穩，酒體飽滿陳厚，但卻不像 1982 年份那樣稍顯膩口。1990 年份的花堡干紅葡萄酒擁有新鮮而純淨的黑覆盆子香氣，疊加了礦物感的清新氣息，傳奇地造就了一款活力而年輕的葡萄酒。杯中的酒液邊緣仍然是深紅寶石色，濃度很高，這款酒距離完全成熟還有 4-10 年，甚至還能期待 30 年後的變化。這是一項了不起的成就！得到羅伯特·帕克葡萄酒倡導家羅伯特·帕克的 97+ 之高分。



羅基德木桐（前名：武當王酒莊）
年份：2000
5L 1 瓶
評分：WA97+, WE97, JS93
OWC1
估價：HK\$ 149,000-180,000

羅基德·木桐不僅是舉世聞名的波爾多頂級葡萄酒，更是一件藝術收藏品。酒莊在 1945 年開始便訂立一個在當時可謂相當前衛的傳統：請來最知名的藝術家去作畫並設計每個年份的酒標，超過 70 年以來和畢加索、達利、胡安·米羅等藝術巨匠均有合作，自此成為木桐最具標誌性的特色。為了慶祝千禧年的到來，2000 年木桐酒莊決定首次不邀請任何藝術家，而是請來巧匠將酒莊藝術收藏庫中於 16 世紀由德國金匠雅各布·舒耐爾打造的「金羊酒杯」刻印在酒瓶之上，成就酒莊歷史中最獨一無二的酒瓶設計。



夏伯帝隱士單一園 干紅葡萄酒
 年份：2012
 6L 1 bottle
 評分：WA100
 OWC1
 估價：HK\$ 29,000-36,000

夏伯帝是整個法國隆河谷最為古老的酒莊之一。成立於 1808 年並由同一家族管理至今，作為第五代的米歇爾是將酒莊推上高峰的最大功臣，多年來被公認為世上其中一間最傑出的酒莊。酒莊的「隱士」單一葡萄園是隆河谷葡萄酒的標杆，此 100 分滿分作品有著複雜的香氣和豐富的口感，宏大的酒體充分顯示著這是能夠陳存多年的偉大名作。

Holly's 華藝國際
 值得信賴的藝術品綜合服務企業 HONGKONG

HOLLY'S INTERNATIONAL HONG KONG 2022 SPRING AUCTIONS
 香港華藝國際 2022 春季拍賣會

PREVIEW 預展 5/28 - 29
 AUCTION 拍賣 5/29

14:00 FINE WINES - AN IMPORTANT PRIVATE CELLAR
 名莊珍藏 - 重要私人窖藏酒莊

15:00 NOBLE ANTIQUARISM - IMPORTANT CHINESE WORKS OF ART
 禮古 - 貴重中國古代藝術珍品

16:00 MODERN & CONTEMPORARY SALES
 當代藝術專場

17:00 SPLENDID - FINE CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY
 瑰麗 - 中國書畫集珍

GRAND HYATT HONG KONG
 1 HARBOR ROAD, WAN CHAI
 香港君悅酒店宴會廳
 灣仔海邊道1號

Facebook Instagram
 媒體圖庫拍賣

以 持 遠 取 長 生

華藝國際

中國藝術品拍賣市場奠基者之一

值得信賴的藝術品綜合服務企業

1993年，華藝國際拍賣有限公司於廣州成立（前身為「廣州嘉德」，2011年正式更名），位列中國頂級拍賣企業行列。作為中國藝術品拍賣市場奠基者之一，華藝國際積極參與並真切見證了中國藝術品拍賣市場的發展歷程，對市場培育及行業發展具有舉足輕重的影響。2016年加入盈峰集團，雄厚的背景實力及豐富資源的聚合與借力，華藝國際自此開啟多元化、國際化拍賣新紀元。2018年進駐世界三大藝術交投重鎮之一——成立香港公司，2020年抵達「首都經濟圈」成立北京公司，2021年於底韻豐厚與活力並存的滬上成立上海分公司。目前形成以北京、廣州、香港、上海為主營陣地，同時輻射中國台灣、日本、新加坡等區域，版圖持續擴張，形成矩陣佈局。

華藝國際是首批中國文物藝術品拍賣標準化達標企業、中國拍賣行業協會理事會理事單位、廣東省拍賣業協會理事會副會長單位、《中國文物藝術品拍賣企業自律公約》成員單位，中國拍賣AAA級企業（最高級別）。於「2019年總成交額全球前15強拍賣行」中排名第六（國內第三），歷年榮獲中國文物藝術品拍賣排行榜（青花獎）「年度十佳企業」、「年度創稅獎」、「年度盈利率獎」，及中國拍賣行業年會「年度市場影響力獎」等獎項。

創辦近三十年，累積了豐富的專家資源、優質的客戶資源，在品牌、專業、服務、規模等方面，已走在行業前沿。目前已形成以藝術品拍賣為主體，藝術品金融與藝術品電商為兩翼的三大戰略佈局，致力打造閉環藝術生態圈，成為藝術品綜合服務領先企業。

藝術品拍賣

包括中國書畫、現當代藝術、瓷器·玉器·工藝品、古籍善本、珠寶鐘錶尚品和名釀·陳茶·養生、郵品錢幣七大版塊數十門類。內擁近三十年經驗、架構穩固、人才輩出的「職業拍賣人隊伍」，外接國家級學術專家資源。秉著對學術精心梳理及對市場深入洞察，堅守拍賣本質，創新行業價值，為廣大藏家客戶提供全方位專業而優質的服務。

藝術品電商

「華藝在線」是由華藝國際自主研發並傾力打造、一個全民可參與的藝術品線上交易平台。秉承「專業剖析、品質嚴選、美學指引」之理念，打破時間與空間的限制，引領藝術生活新方式，讓藏家及藝術愛好者能夠便捷地解鎖藝術品消費、收藏、投資等各項技能，致力將真正的美學價值帶給大家。

藝術品金融

融資租賃+小額貸兩大金融工俱全力支持拍賣業務拓展。通過金融工具的創設，為藝術品拍賣的上下游客戶提供資金服務；通過拍賣+金融兩大業務，兩者相輔相成，雙輪驅動公司發展。



華藝國際微信公眾號



華藝在線APP



華藝在線小程序